



COLÉGIO PEDRO II
SECRETARIA DE ENSINO

**CONCURSO PARA PROFESSORES DE
ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO**
- 2002 -

Reservado para Avaliação

1º Examinador:

2º Examinador:

3º Examinador:

Antes de iniciar a prova, leia atentamente as seguintes instruções:

- Esta prova terá a duração máxima de 05 (cinco) horas.
- Preencha as informações solicitadas no rodapé da folha, abaixo da linha pontilhada, único local autorizado para a identificação do candidato.
- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:
 - a) **UTILIZAR-SE DE QUALQUER ARTIFÍCIO QUE O IDENTIFIQUE EM QUALQUER ESPAÇO FORA DO RODAPÉ DESTA PÁGINA;**
 - b) usar, durante a realização da prova, máquina de calcular, rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares, *paggers* ou fontes de consulta de qualquer espécie, excetuando-se o uso de materiais específicos para os candidatos de Artes Visuais e Desenho;
 - c) ausentar-se da sala sem assinar a lista de presença, diante do Fiscal.
- A prova deverá ser respondida, obrigatoriamente, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta nas questões discursivas.
- A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos e da avaliação, não cabendo, portanto, esclarecimentos.
- O candidato não poderá retirar-se da sala onde se realiza a prova, antes que transcorram 60 (sessenta) minutos de seu início.
- Os três últimos candidatos, ao entregarem suas provas, permanecerão em sala como testemunhas do encerramento dos trabalhos a cargo do Fiscal de Sala.
- Entregue o caderno de questões completo ao Fiscal ao término da prova.
- **AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA COMEÇAR A RESPONDER ÀS QUESTÕES.**

ATENÇÃO: Comunicamos aos candidatos que a solicitação de vista da **PROVA ESCRITA** deverá ser apresentada no Protocolo Geral, situado no Campo de São Cristóvão, 177 – Prédio da Direção Geral (térreo), no prazo de até 48 (quarenta e oito) horas, após a divulgação dos resultados.

.....

NOME: (letra de fôrma)

DISCIPLINA:.....Nº DE INSCRIÇÃO:

ASSINATURA:



PROVA ESCRITA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

PRIMEIRA PARTE - QUESTÕES DISCURSIVAS (70 pontos)

- 1) Escreva uma notação rítmica para a parlenda que se segue, cujo texto deverá ser escrito de modo a relacionar-se à representação rítmica. *(Valor = 4 pontos)*

Aranha tatanha,
Aranha tatinha
Tatu é que arranha
A sua casinha

- 2) Crie um arranjo para acompanhar a canção, utilizando 3 (três) instrumentos de percussão de timbres diferentes, identificando-os através de legenda. (Valor = 5 pontos)

Ah , Chegô, Chegô

Folclore

The image shows a musical score for the song "Ah, Chegô, Chegô". It consists of two systems. The first system has a vocal line in 4/4 time with lyrics: "Ah che - gô - che - gô Che - gô che - gô com a - le -". Below the vocal line are three empty staves for percussion instruments, each with a 4/4 time signature. The second system has a vocal line with lyrics: "gria Va - mo vê Cam-bin-da_E-le - fan - te Va - di - á com to-da_har-mo - nia". Below it are three empty staves for percussion instruments. The score is in a key with one flat (B-flat) and 4/4 time.

GUERRA-PEIXE. *Maracatus do Recife*. Recife: Irmãos Vitale, 1980

- 3) De acordo com as regras da harmonia tradicional, acrescente as notas que faltam aos acordes, cifrando todos os acordes do coral. (Valor = 5 pontos)

The musical score is written in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

- 4) Utilize seus conhecimentos e as informações dos itens abaixo para preencher e completar as linhas do quadro ao final da questão com os respectivos dados das obras musicais citadas. (Valor = 5 pontos)

- Um artista brasileiro, que se viu obrigado a sair do país por motivos políticos, compôs, em 1971, uma música em um gênero de dança de salão que foi muito importante e criticado nas cortes européias do século XIX. O poeta Casimiro de Abreu é autor de uma poesia que sugere, em palavras, o ritmo desta dança: *“Mas mudo/ não tive/ nas galas/ das salas,/ nem falas,/ nem cantos,/ nem prantos,/ nem voz!”*
- A mais popular história profana da Idade Média, que narra o amor e morte de um casal apaixonado, foi cantada em meados do século XIX, no drama musical *“Tristão e Isolda”*.
- Segundo Tinhorão, o samba-canção surgiu por volta de 1928, como uma *“tentativa de se obter uma forma mais nobre de samba, que permitisse maior riqueza orquestral e um toque de romantismo capaz de servir às letras de fundo nostálgico e sentimental, características da música da classe média brasileira, desde o tempo da modinha imperial.”*(1997). Adiléia da Silva Rocha foi uma das maiores representantes deste gênero musical.
- Um século separa a composição das duas canções de mesmo gênero.

- e. No século XVII, a necessidade de que os versos fossem compreendidos, o que era muito difícil na escrita contrapontística da época, foi fundamental para o surgimento de um estilo recitativo que atravessou séculos e fronteiras.
- f. Carlos Gomes foi aluno da primeira instituição oficial do ensino de música no Brasil, fundada em 1841, na época em que era dirigida pelo compositor do Hino Nacional Brasileiro.
- g. O objetivo de Wagner era “*promover a perfeita fusão de todas as artes cênicas – o canto, a representação, os costumes e o cenário, a iluminação e os efeitos de cena. É a orquestra, contudo, que mais contribui para o resultado final*” (Bennett, 1986).
- h. Os títulos das músicas “*Valsinha*” e “*Modinha*”, respectivamente de Chico Buarque, em parceria com Vinícius, e Sérgio Bittencourt, advêm do próprio nome dos gêneros em que foram compostas.
- i. Duas obras musicais de gêneros diferentes foram compostas em meados do século XIX.
- j. Em “*Orfeo*”, de Monteverdi, aparece pela primeira vez uma orquestra com 40 instrumentos, o que contribuiu para acentuar o impacto dramático dos espetáculos líricos.
- k. Renato Russo compôs um rock que conta a história do relacionamento amoroso entre um rapaz que gostava de novela e jogava futebol de botão e uma moça, mais velha, que fazia medicina e assistia a filmes de Godard.
- l. A modinha “*Quem sabe? (Tão longe, de mim distante...)*” é uma página popular de um dos nossos compositores nacionalistas mais importantes.
- m. A criação dos programas de auditório nas rádios e o sucesso do disco, como entretenimento para a classe média foram fundamentais para o estabelecimento do samba-canção como gênero popular. Na esteira desse sucesso, está “*A noite do meu bem*” (1959), de autoria da única mulher compositora aqui citada, que usava Dolores Duran como nome artístico.
- n. Os *lieder* formam uma parte muito significativa da música vocal de todas as épocas, obras nas quais o instrumento não tem papel de mero acompanhamento, mas divide com o canto a responsabilidade da música. Em “*Adelaide*”, por exemplo, encontramos um Beethoven jovem e melancólico.
- o. “*Eduardo e Mônica*” foi um dos maiores sucessos do grupo Legião Urbana, em 1986.
- p. As composições mais antigas citadas aqui datam de 1607 e 1795.

CARACTERÍSTICAS								
GÊNERO								
ÉPOCA								
COMPOSITOR								
NOME								

5) Faça a análise musical da:

(Valor = 5 pontos)

a) cantiga de roda, indicando a harmonização através de cifra funcional;



b) melodia de Webern, identificando e escrevendo a classificação de todos os intervallos dos 4 (quatro) primeiros compassos. A seguir, transponha este mesmo trecho a uma 3ª maior ascendente. (Valor = 5 pontos)



- 6) Nos retângulos em branco, escreva as cifras correspondentes aos acordes dados e, nos compassos sem pausa, escreva as notas dos acordes indicados pelas cifras.

(Valor = 5 pontos)

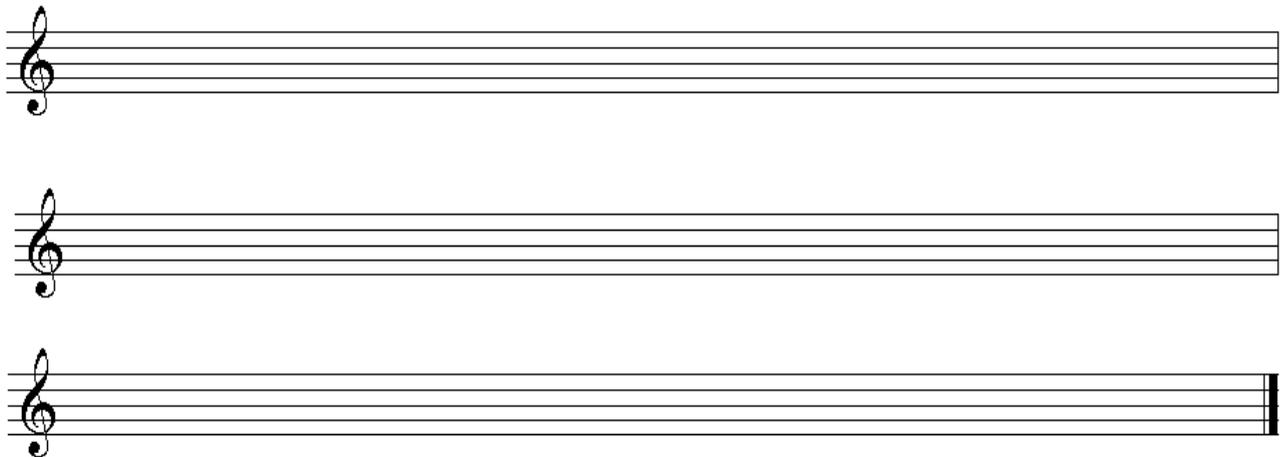
Só tinha que ser com você

(Introdução)

Tom Jobim e Aloysio de Oliveira

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. Chord boxes are placed above the treble staff, and chord labels are placed below the bass staff. The first system has four measures: the first measure has a box and the label F7M; the second measure has a box and the label F7M; the third measure has the label Gb7(#11); and the fourth measure has the label Cm7(9). The second system has five measures: the first measure has the label F7(13); the second measure has the label Bm7(b5) and a box; the third, fourth, and fifth measures each have a box. The third system has four measures: the first measure has a box and the label G7(b13); the second measure has the label C7(9); the third measure has the label F7M; and the fourth measure has the label Gb7M. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth measure of the third system.

- 7) Relacione o texto acima às partituras transcritas na folha seguinte, focalizando a questão da representação gráfica do som. *(Valor = 10 pontos)*
- 8) Escolha uma música importante no panorama da MPB, escreva seu nome, seu(s) compositor(es) e um trecho de aproximadamente 8 (oito) compassos que permita sua identificação rítmico-melódica, justificando sua escolha. *(Valor = 8 pontos)*



- 9) Comente a tirinha abaixo, veiculada em jornal de grande circulação, considerando as relações entre as transformações na técnica de produção do som e a produção musical. *(Valor = 8 pontos)*



- 10) A partir da leitura dos textos, discorra sobre características, usos, funções e valores das manifestações musicais tradicionalmente consideradas folclóricas, observando apropriações e reelaborações no contexto do século XXI. (Valor = 10 pontos)

“Conhecer o Folclore é penetrar na alma do povo, comparar seus conhecimentos com o de outras origens, para poder interpretá-lo social, política, intelectual e artisticamente.”

(RUIZ, Corina M. P. *Didática do Folclore*. RJ: Papelaria América, 1978. P.7)

“(…) em Pirenópolis, e na manhã de sábado da Festa do Divino Espírito Santo conheci um búlgaro. (...) ele me dizia (...), ‘isso tudo que você me disse que aqui é folclore, lá na minha terra foi o que tivemos para não perdermos a unidade da nação e também um sentimento de identidade que não podia ser destruído’. Ele dizia: ‘Eu acho que durante muitos e muitos anos as nossas bandeiras eram as saias das mulheres do campo e os hinos eram canções de ninar’. (...) ‘As pessoas parece que estão se divertindo’, disse, ‘mas elas fazem isso pra não esquecer quem são’.”

(BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é Folclore*. SP: Brasiliense, 1983. Coleção Primeiros Passos. P.10)

SEGUNDA PARTE - DISSERTAÇÃO (Valor: 30 pontos)

TEMAS PARA DISSERTAÇÃO

1. Fontes sonoras.
2. Representação gráfica do som.
3. Paisagem sonora.
4. O som das palavras.
5. Folclore e cultura popular.
6. Música brasileira.
7. Música tonal.
8. Música do século XX.
9. Conjuntos musicais.
10. Formas musicais.